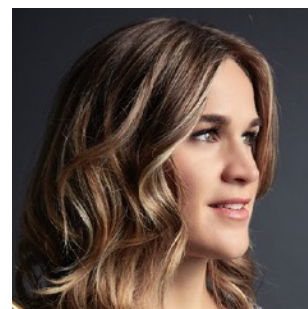


Clara ANDRADA

flauta



Clara Andrada es, desde 2005, flauta principal de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra y desde 2011 también de la Chamber Orchestra of Europe. Además colabora, como primera flauta, con orquestas tan prestigiosas como la London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Münchener Kammerorchester, Asian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic o la Orquesta de Cadaqués. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Nikolaus Harnoncourt, Bernhard Haitink, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, etc. En 2018 recibió el Premio “El Ojo Crítico”, “por su capacidad de comunicación, por su brillante carrera, por su proyección de futuro y por ser un referente musical(...)”, en palabras del jurado.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Chamber Orchestra of Europe, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Berlin Konzerthausorchester, Baden-Baden Philharmonie, Norwegian Chamber Orchestra, Estonian National Symphony, y en España Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Navarra, con directores como Neeme Järvi, Karel Mark Chichon, Jaime Martín, Pablo González, Michal Nesterowicz, Lucas Macías, Michel Plasson, Miguel Harth-Bedoya, François Leleux, etc. Ha participado en festivales como el de Tanglewood y Mostly Mozart en Estados Unidos -junto a Pierre Laurent-Aimard y la Chamber Orchestra of Europe- en Tokio durante el 50 Aniversario de Muramatsu Flutes, Festival de Música de Canarias, o en gira por Latinoamérica con motivo del V Centenario de Cristóbal Colón con la OSCyL.

Clara Andrada también dedica parte de su actividad musical a la música de cámara. Ha formado parte del Quinteto Hindemith, y ha colaborado con formaciones como el Trío Arbós, Quinteto Miró, Plural Ensemble o el Dúo Neopercusión, entre otros, además de con solistas como Sir Andrés Schiff, Janine Jansen, Martin Fröst o Emmanuel Pahud. En España, ha tocado en el Ciclo Residencias del CDMC (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Festival de Prades, Festival de Alicante, Fundación Juan March o el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Igualmente, ha sido invitada por festivales internacionales tan prestigiosos como el Mondsee Musiktage, Fürstensaal Classix, International Kammermusik Festival Utrecht o el Heimbach Spannungen.

En 2013 grabó su primer disco (Editorial Tritó), junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Alejandro Posada, con música de Arturo Márquez, Xavier Montsalvatge y Joan Albert Amargós. En 2018 grabó un disco con los Conciertos para flauta de Jacques Ibert y Carl Nielsen con la Frankfurt Radio Symphony, bajo la dirección de Jaime Martín (Ondine).

En la temporada actual ha sido invitada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife (Pablo González y Magdalena Hoffmann) y la Orquesta de Valencia (Virginia Martínez y Alberto Rosado).

Clara Andrada inicia sus estudios en la Escuela de Música Sirinx con Pablo Sagredo, profesor con el que continúa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (su ciudad natal), graduándose con el Premio Fin de Carrera. Tras recibir cursos de perfeccionamiento con Magdalena Martínez, completa su formación con Emmanuel Pahud y José-Daniel Castellon en el Conservatoire de Musique de Ginebra, donde obtiene el Diploma de Solista. Gracias a las ayudas del Ministerio de Cultura de España y a la Fundación The Wall Trust, estudia con Jaime Martín en el Royal College of Music de Londres, logrando el Degree of Bachelor of Music with Honours (First Class) y el Postgraduate Diploma in Performance with Distinction. Realiza su formación orquestal en la Joven Orquesta Nacional de España, en la European Union Youth Orchestra (premio Mick Baines 2004) y en los Encuentros de Música y Academia de Santander.

SEPTIEMBRE 2025

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.